

Fernando Botero (1932)

Etapas fundamentales

Fernando Botero nace en Medellín el 19 de abril de 1932. Es el segundo de tres hijos. Su padre trabaja como representante comercial y se sirve de un caballo para viajar de un pueblo a otro por carreteras¹ de difícil acceso.

Después de importantes estudios cruzados, en los años '70 realiza muchas exposiciones en la galería El Callejón de Bogotá, en Nueva York y pinta otro cuadro *Mona Lisa a los doce años* en ocasión de la exposición de la Mona Lisa en el Metropolitan Museum. En 1964 se casa con Cecilia Zambrano y pinta la *Naturaleza muerta con manzanas*. Durante los años siguientes Botero viaja a Colombia, Nueva York, Alemania e Italia. En 1974 se inaugura la primera retrospectiva en Bogotá. En un accidente de automóvil, sucedido en España, donde pasa las vacaciones con la familia, muere su hijo Pedro a los 4 años de edad. En 1975 se divorcia de su mujer Cecilia.

1989 – 2007: Las esculturas de Botero se presentan en el Castello Belvedere de Florencia y en el Casino de Montecarlo. En 1994 las mismas están instaladas en el Paseo de la Castellana de Madrid y Botero se salva de un secuestro en Bogotá. En 1995 en Medellín estalla² una bomba en una escultura del artista. En el 2000 Botero dona a la capital colombiana 100 obras maestras de su colección, con cuadros de Renoir, Degas, Dalí y otros artistas. En los últimos años Botero vive y trabaja en París, Nueva York, Montecarlo y Pietrasanta. Por el peligro de terrorismo sólo viaja a Colombia por unas horas.



¿Por qué pinta Botero gordos?

“No, yo no pinto gordos”: así responde Botero una y otra vez a la pregunta, lo cual sorprende y provoca. Las figuras que aparecen en sus obras no son precisamente delgadas, sino que tienen aspecto de estar bien alimentadas. Ahora bien, no sólo las personas son “gordas” sino también todo lo demás que aparece en los cuadros. De este modo, Botero subraya una y otra vez que en sus cuadros la sublimación corresponde a una irrealidad estética. En sus cuadros todo es voluminoso: tanto el plátano³, la bombilla⁴, la palmera⁵ y los animales como los hombres y las mujeres. Botero desea convertir mediante transformación la realidad en arte.

Para él la belleza siempre significa ausencia⁶ de defectos; por ejemplo, en sus cuadros no hay sombras⁷, porque “manchan”⁸ el color. Sus obras irradian⁹ siempre una luz matutina que produce las sombras más finas. La luz no procede de una fuente externa, sino que también las cosas mismas brillan por el color de su propia fuerza.



El nuncio.



El chib de la jardinería.



La calle.

Léxico

1. Carreteras: strade
2. Estallar: scoppiare
3. Plátano: banana
4. Bombilla: lampadina
5. Palmera: palma
6. Ausencia: assenza
7. Sombras: ombre
8. Manchar: macchiare
9. Irradiar: illuminare

¿Por qué pinta Botero gordos?

Contesta si es verdadero o falso y corrige las frases incorrectas.

- a) Botero declara no pintar gordos.
- b) Las figuras que aparecen en sus cuadros son delgadas.
- c) Botero pinta gordos para modificar la realidad
- d) En sus cuadros sólo las personas son voluminosas.
- e) En sus obras no hay sombras.
- f) Sus obras tienen la clásica luz de la tarde.
- g) La luz procede de una fuerza externa.
- h) Las cosas brillan por el color propio.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

Corrección

.....

.....

.....

.....

.....

.....