

2. VIVA LA MÚSICA VIVA

La riqueza y variedad de la música colombiana es la consecuencia del cruce de tres culturas: la indígena, la negra y la europea. Este mestizaje es distinto según las regiones del país y su resultado es un brillante mosaico de sonoridades, ritmos e instrumentos. Esta riqueza cultural, patrimonio folclórico inigualable, se suma a las riquezas naturales que el país posee: café, carbón, oro, platino, plata, esmeraldas y maderas preciosas.

En la música colombiana existen más de 100 géneros. Los más conocidos son:

EL BAMBUCO: es el aire musical más popular de la región andina de Colombia, y el ritmo nacional más representativo. Existen varias teorías acerca de su origen, pero la más aceptada habla del bambú, planta con la que los indígenas fabricaban los instrumentos de viento de la región. Los instrumentos son el tiple, la bandola y la guitarra.

LA CUMBIA: es el género musical más representativo de la costa atlántica. Es de origen africano y algunos creen que "cumbia" viene de la palabra *cumbé*, que en el lenguaje de los esclavos negros significa "fiesta". Es un ritmo de gran riqueza expresiva y sensual. Desde Colombia, la cumbia se escucha en toda América y Europa.

EL VALLENATO: género musical popular originario de Valledupar, en la costa Norte de Colombia. En las canciones se explican historias de amor. Los cantantes improvisan y responden a las críticas que les han hecho con ingeniosos juegos de palabras. García Márquez, gran amante de los vallenatos, definió su novela *Cien años de soledad* como un vallenato de 350 páginas. Los instrumentos del vallenato son el acordeón diatónico, la caja y la guacharaca. Para los colombianos, el vallenato simboliza la relación armoniosa entre las razas que forman su país: indios, negros y españoles pues cada grupo ha contribuido con un instrumento al producto final.

La Gota fría es el vallenato más famoso en Europa.

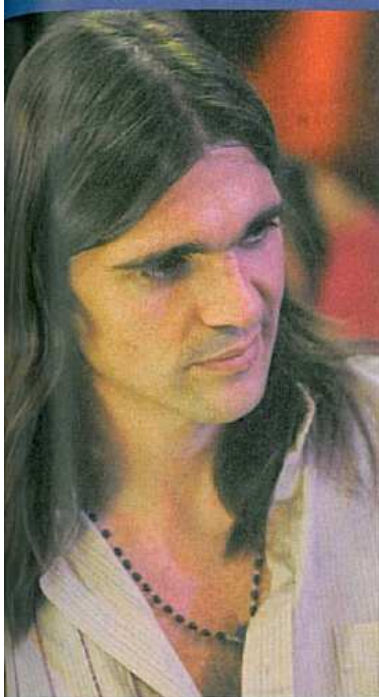


SHAKIRA

Es la cantante colombiana más conocida internacionalmente. Nace en Barranquilla (Colombia) en 1977. Comienza en el mundo de la música a los 13 años. Su primer éxito lo consigue a los 20 años con su disco *Pies descalzos* (1996) del que vende más de cuatro millones de copias. Otros de sus discos son *¿Dónde están los ladrones?*, *Servicio de lavandería* y *Fijación oral*. Entre sus numerosos premios destacan un Disco Multiplatino en Estados Unidos, Argentina, Colombia, Chile, Centroamérica y México, un Grammy Internacional y dos Grammy Latinos.

La cantante es la fundadora y principal promotora de una ONG, Pies Descalzos, dedicada a labores humanitarias en favor de los niños. También ha financiado la construcción de tres escuelas para los niños y niñas víctimas del conflicto guerrillero en Colombia. En octubre de 2003, UNICEF la nombró Embajadora de Buena Voluntad.





JUANES

Juan Esteban Aristizábal Vásquez nace en Medellín (Colombia) en 1972. Al principio de su carrera artística crea una banda de heavy-rock y en 1999 decide iniciar su carrera como solista bajo el nombre de Juanes, (abreviatura de Juan Esteban) y se convierte en cantante, guitarrista, productor y autor de la música y de la letra de todos

sus temas. Con sus discos *Fíjate bien*, *Un día normal* y *Mi sangre* ha ganado 9 Premios Grammy Latinos, 5 Premios MTV y 6 Premios Lo Nuestro.

Su canción "La Camisa negra" ha sido un éxito mundial.

CARLOS VIVES

Nace en Santa Marta (Colombia) en 1961. Empieza muy joven una carrera de actor de telenovelas que compagina con la de músico. A partir de su disco *Los clásicos de la provincia*, el artista triunfa con un estilo que le caracteriza:

recupera la esencia pura del vallenato, le da un toque moderno y se lo ofrece al mundo entero. Otros discos suyos son *El amor de mi tierra*, *La tierra del olvido*, *Déjame entrar* y *El Rock de mi pueblo*. Ha ganado un Grammy Latino.



ALGUNOS INSTRUMENTOS



EL ACORDEÓN DIATÓNICO o fuelle emite sonidos de timbres melódicos. Es de origen europeo.

La CAJA es un instrumento de percusión, de origen africano. Se trata de un pequeño tambor o bongo de madera y de piel de cabra.



La GUACHARACA o CARRASCA es un instrumento autóctono de origen indígena y se elabora de la caña de palma espinosa. Es un trozo de 30 ó 40cm con ranuras que se frota con un metal produciendo un sonido de ritmo elemental. Es el instrumento con el que se acompaña la cumbia y el vallenato.



LAS MARACAS están contruidas con calabazas que contienen semillas, piedras o frutos secos. La cabeza de la calabaza se clava a un mango que se agita para acompañar ritmos populares.

EL TIPLÉ es un instrumento característico de la región andina o de las cordilleras colombianas. Es como una guitarra de doce cuerdas. Las cuerdas se tocan con las uñas, o con las yemas de los dedos. Es el instrumento más apropiado para acompañar bambucos.



PREGUNTAS

- 1 ¿Qué influencias musicales tiene la cumbia?
- 2 ¿De qué región de Colombia es originaria?
- 3 ¿Cuáles son los instrumentos con los que se acompaña el vallenato?
- 4 ¿De qué está hecha la guacharaca?
- 5 ¿Cuántas cuerdas tiene el tiple?
- 6 ¿Qué artistas musicales colombianos son conocidos en tu país?
- 7 ¿Existe el acordeón diatónico en la música popular de tu país?
- 8 Clasifica los instrumentos del texto en tres grupos: viento, percusión y cuerda.

3. VOY A CANTARLES, SEÑORES

Los **corridos** mexicanos son canciones populares que cuentan historias de amor, de héroes o de hazañas de guerra. Son historias contadas y cantadas, musicales y literarias.

El origen de los corridos hay que buscarlo en los romances castellanos que llegaron a América con los soldados y comerciantes españoles que los sabían de memoria. Los corridos tienen la misma estructura métrica, la misma estructura narrativa y la misma función social que los romances. Los cantantes de corridos iban de pueblo en pueblo acompañando sus canciones con instrumentos de cuerda: guitarras, violines, etc.

Estructura narrativa: contienen un saludo al público y una explicación del escenario de la historia que se va a contar; luego, narran lo que sucedió y, para terminar, se despiden de los oyentes.

Función social: los corridos tienen como objetivo informar al público sobre hechos que han ocurrido. Son como noticieros cantados.

En la Revolución Mexicana, los corridos se hicieron muy populares ya que no había tantos medios de comunicación como ahora: cumplían la función de informar de las batallas, victorias, derrotas, muertes y traiciones de los que luchaban. También servían de elementos de propaganda política, alabando las virtudes y la valentía de los héroes, sobre todo los más populares: Pancho Villa y Emiliano Zapata.



LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Fue una lucha armada y un movimiento social y cultural, todo al mismo tiempo. Su origen fue una rebelión, el día 20 de noviembre de 1910, de una gran parte del país —obreros, campesinos, militares e intelectuales— contra la dictadura del general Porfirio Díaz. A lo largo de siete años estuvieron luchando, primero contra el dictador y, luego, entre ellos ya que no fue un movimiento unitario y había varios líderes con objetivos distintos. En 1917, el Congreso mexicano aprobó la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que recoge gran parte de las demandas sociales que habían motivado la Revolución.

Los líderes más populares, Emiliano Zapata y Pancho Villa, consideraron que esta constitución no cubría sus demandas y continuaron su lucha. Ambos fueron asesinados en emboscadas y traiciones, Emiliano Zapata en 1919 y Pancho Villa en 1923.

Las ideas de Zapata, el líder indígena que quería la distribución más justa de tierras para los indios, siguen estando vigentes para aquellos que luchan por una vida más digna para los indígenas y los campesinos del país.

ADELITA

Cuenta la leyenda que Adelita fue una mujer que participó activamente en la Revolución Mexicana pero no se sabe si existió o no de verdad.

Cada 20 de noviembre, día del aniversario de la Revolución, muchas niñas se disfrazan de “adelitas”. También se usa la palabra “adelitas” para designar a todas las mujeres que participaron en aquel movimiento histórico.

LA MUERTE DE ZAPATA

Escuchen señores, oigan
el corrido de un triste acontecimiento:
pues en Chinameca ha muerto a mansalva
Zapata, el gran insurrecto.
Abril de 1919 en la memoria
quedará del campesino
como una mancha en la historia.
Campanas de Villa Ayala
¿por qué tocan tan dolientes?
Es que ya murió Zapata
y era Zapata un valiente.
El gran Emiliano que amaba a los pobres
quiso darles libertad,
por eso los hombres de todos los pueblos
con él fueron a luchar.
Trinitaria de los campos,
de Las Vegas de Morelos
si preguntan por Zapata,
di que ya se fue a los cielos.
Don Pablo González le ordena a Guajardo
que le finja un rendimiento
y al ver a Zapata disparan sus armas
al llegar al campamento.
A la orilla de un camino
corte una blanca azucena
y a la tumba de Zapata la llevé
como una ofrenda.
Señores, ya me despido
que no tengan novedad,
cual héroe murió Zapata
por dar tierra y libertad.



LOS MARIACHIS

Son grupos musicales que interpretan varios tipos de música, entre ellos, corridos, rancheras, boleros, polcas, valeses... Los mariachis suelen estar integrados al menos por un guitarrón, dos violines, una vihuela y una guitarra.

PREGUNTAS

- 1 ¿En qué años tuvo lugar la Revolución Mexicana? ¿Por qué empezó?
- 2 ¿Qué día se visten las niñas mexicanas de Adelitas? ¿Por qué?
- 3 ¿Qué explican los corridos?
- 4 ¿Cuál es el origen de los corridos?
- 5 ¿Por qué se hicieron populares los corridos durante la Revolución Mexicana?