

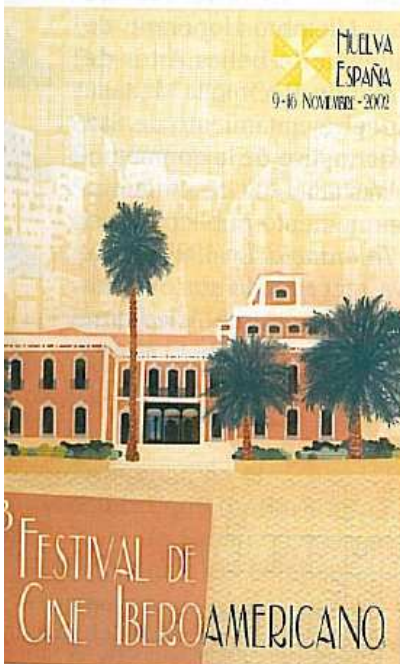
CINE

Desde siempre en España ha habido una gran afición al cine, lo cual hace posible la realización de más de setenta festivales anuales en todo el territorio nacional. Pero vamos a destacar solo tres celebraciones de gran relieve:



- Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Anual – Septiembre)
- Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (Anual – Noviembre)
- Premios Goya (Anual – Febrero)

Algunos de los profesionales dedicados al séptimo arte más famosos fuera de España son: Penélope Cruz, Inés Sastre, Antonio Banderas o Fernando Rey, entre los actores; y nombres como Luis García Berlanga, Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar o Luis Buñuel entre los directores.



Festival Internacional de Cine de San Sebastián

El Festival nació en el año 53 y no se ha dejado de celebrar una vez al año desde su creación. En 1957 se le otorgó definitivamente la categoría "A", y se estableció su máximo premio: la Concha de Oro. Este festival es el escaparate del cine más inquieto y renovador de cada momento. En justo reconocimiento a quienes tanto han contribuido con su trabajo en el mundo del cine, se instituyó en 1986 el "Premio Donostia", un homenaje de la ciudad.

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

Este festival celebrado una vez al año desde 1975, premia el cine hecho en español, en España y en Hispanoamérica. El máximo premio que se entrega es el Colón de Oro, llamado así porque desde esta ciudad partió el almirante Colón hace ya más de 500 años con rumbo a las nuevas tierras de América.

Los **Premios Goya** son unos galardones otorgados anualmente por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, con la finalidad de premiar a los mejores profesionales en cada una de las distintas especialidades del sector cinematográfico. La designación de los ganadores se efectúa mediante el voto secreto de todos los miembros de la Academia, a excepción del Goya de Honor que se concede cada año por decisión de la Junta Directiva y se justifica como un reconocimiento a toda una vida dedicada al mundo del cine.

LUIS BUÑUEL

Es uno de los grandes directores de cine español, cultivador del surrealismo en imágenes. Luis Buñuel Portolés nació en Calanda (Teruel) en 1900. Cursó el bachillerato en Zaragoza y se trasladó a Madrid, donde convivió en la residencia de estudiantes con Alberti, García Lorca, Gómez de la Serna, etc., y se licenció en Filosofía y Letras. En 1920, debido a su gran inquietud cinematográfica,



fundó y dirigió el primer cine-club español. En 1923 marchó a París y debutó como ayudante de dirección de Jean Epstein. Interesado por la obra de André Breton y el movimiento surrealista, lo incorporó al cine al realizar su ópera prima, *El perro andaluz* (1928), en colaboración con Salvador Dalí. A partir de entonces se transformó en uno de los mejores y más discutidos realizadores del cine mundial.

Entre sus películas más importantes, cabe destacar *La edad de oro* (1930); *Los olvidados* (1950), premio a la mejor dirección en Cannes; *Subida al cielo* (1951); *El* (1952); *Nazarín* (1958), Gran Premio en Cannes; *La joven* (1960), *Viridiana* (1961); *Simón del desierto* (1965), Premio en Venecia; *Bella de día* (1966), película muy discutida, también galardonada en Venecia; *La Vía Láctea* (1968) o *Tristana* (1969).



ejercicios

1 Pon en pasado todos los verbos.

LUIS GARCÍA BERLANGA

Su verdadero nombre **ser** Luis García-Berlanga Martí, **nacer** en 1921. Su vocación, según confesión propia, la **descubrir**

repentinamente el día que **asistir** a una proyección de *El Quijote* (1933) de G.W. Pabst. **Ingresar** en el Inst. de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas el mismo año que **inaugurarse** **Obtener** su diploma de realizador con el filme *Paseo por una guerra antigua*, **escribir** y **dirigir** conjuntamente con Bardem *Esa pareja feliz* (1951), que **tar-**
dar en estrenarse dos años. La comedia **ser** bien acogida, por su ágil modernidad y buen ritmo expresivo. **Realizar** ¡*Bienvenido, Mister Marshall!* (1953), que **alcanzar** un sonoro éxito en Cannes. En 1956 **dirigir** *Calabuch*, coproducción hispano-italiana que le **dar** un merecido triunfo en Venecia. *El verdugo* (1963) también **ganar** en Venecia el premio de la crítica internacional. En 1979 **comenzar** su trilogía del posfranquismo (*Escopeta Nacional*, *Patrimonio Nacional*, *Nacional*), **conseguir** récords de taquilla en algunos lugares de España, pero rotundos fracasos fuera. *La Vaquilla* (1984) lo **enmarcar** definitiva-
mente en la ordinariez, el pesimismo y el humor sarcástico.

PEDRO ALMODÓVAR

Nació en la provincia de Ciudad Real en los 50. A los ocho años emigró con su familia a Extremadura, donde cursó sus estudios y comenzó a ir al cine compulsivamente. A los 16 años se instaló en Madrid con un proyecto muy concreto: estudiar y hacer cine. Tuvo múltiples y esporádicos trabajos, mientras formaba parte de un grupo de teatro. Este ambiente dará lugar a su primera película *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), que se convirtió inmediatamente en una película de culto. En su siguiente película: *Laberinto de Pasiones* (1982), coinciden todos los temas que el autor desarrollaría posteriormente. Un año después rodó *Entre Tinieblas* (1983). En 1984 rueda la película más naturalista y social de su carrera: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Tras el éxito de su anterior película, Almodóvar da un giro brusco en su cine.